

# Tastatur-Blocks

Modelle MS-1, MS-2 & MS-3



rechts: ein zweimanualiger  
Tastatur-Block MS-2 in Standardausführung  
links: Musteraufbau für  
Tastaturblocks oder Blockorgeln mit Ständer, Pedal und Bank

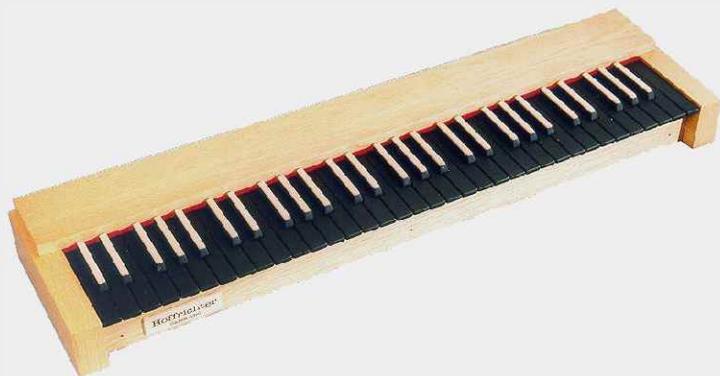
**HOFFRICHTER-Tastaturblocks bieten viele Anwendungsmöglichkeiten - besonders dann, wenn es um individuelle Gestaltung eines Instrumentes oder um die preiswerte und komfortable Ansteuerung von MIDI-Equipment geht. Neu an diesen Produkten ist die spätere Erweiterbarkeit durch ein modulares Steckkarten-System, wodurch eine eigene Klangerzeugung oder Komfort-Steuerfunktionen für die PC-Software HAUPTWERK, Gigastudio u.a. nachgerüstet werden können.**

Unsere Tastaturblocks gibt es in ein-, zwei- und dreimanualiger Ausführung unter den entsprechenden Bezeichnungen MS-1, MS-2 und MS-3. Alle Blocks besitzen serienmäßig 61-Tasten-Druckpunktklaviaturen und sind in ein festes Gehäuse eingefasst, das in verschiedenen Holz Ausführungen und Lackierungen erhältlich ist. Selbstverständlich sind sie auch mit

allen lieferbaren Sonder-Klaviaturen bestückbar. HOFFRICHTER verbaut und verdrahtet Ihnen Ihr Wunschmodell jeweils korrekt mit der integrierten Steuerelektronik.

Alle Modelle verfügen über einen direkten Pedalanschluss für HOFFRICHTER-Pedale und zwei MIDI-Ausgänge. MS-2 und MS-3 besitzen zusätzlich einen MIDI-Eingang mit Merge-Funktion. Durch diese Konfiguration können Sie z.B. einen Expander ansteuern, während Ihr Spiel gleichzeitig von einem Software-Sequencer oder ein Notendruckprogramm im PC aufgezeichnet wird. Alle MIDI-Kanäle sind frei einstellbar, wodurch die Integration in jede Geräte- und Instrumentenumgebung vollkommen problemlos möglich wird. Außerdem besitzt jedes Werk einen Volumenregler (die Manuale zusätzlich jeweils einen Schwelleranschluss), dessen Einstellung sich auf die MIDI-Lautstärkedaten auswirkt.

## MS-1



einmanualiger Tastaturblock (hier mit optionaler Holz-Klaviatur)

## MS-3



dreimanualiger Tastaturblock im Mahagoni-Gehäuse

# Tastatur-Blocks

Auf Anregung unserer Kunden haben wir bei allen Blocks die orgeltypischen Spielhilfen zur Standardausstattung erklärt. Dazu gehören Manual- und Pedalkoppeln, beim zwei- und dreimanualigen Modell sogar eine Superoktav-Koppel auf Manual I. Der MS-1 besitzt einen Suboktavtransposer für das Pedal, der bei Verwendung einfachster Tonerzeuger (GM/GS-Expander, Soundkarte) einen 16'-Klang ermöglicht. Die beiden größeren Modelle verfügen über einen stufenweise einstellbaren Transposer ( $\pm 7$  Halbtöne).

Mit dieser Ausstattung eignen sich die Tastatur-Blocks hervorragend zur Ansteuerung von Expandern und Software-Klangerzeugern, aber auch zum Aufbau kompletter individueller Orgelspieltische. Dabei bietet das erweiterbare Steckkartensystem die Möglichkeit, nachträglich eine eigene Klangerzeugung, ein Setzersystem oder komfortable Bedienfunktionen für die PC-Software HAUPTWERK hinzuzufügen. Dazu bekommen Sie von uns eine neue Blende mit integrierten Tastern oder Registerwippen.

Besondere Aufmerksamkeit bei der Entwicklung haben wir dem Modell MS-2 gewidmet. Die zwei vorhandenen Klaviaturen wurden programmtechnisch durch ein drittes "virtuelles" Manual ergänzt, das einen eigenen MIDI-Kanal besitzt, sowie auch eigene Koppeln (III/II, III/I und III/Pedal) und einen Volumenregler. Auf dieses zusätzliche "Werk" können Sie alle Register programmieren, die situationsabhängig im Hauptwerk, Schwellwerk oder Pedal verfügbar sein sollen - und bei Bedarf einfach dorthin »koppeln«. Mit diesem Trick läßt sich leicht (wie bei vielen romantischen Orgeln) ein Bombarden- oder Echowerk realisieren, ohne eine zusätzliche Klaviatur zu benötigen.

Um die Sache komplett zu machen, haben wir dem MS-2 und MS-3 noch einen Anschluss für Sonderfunktionen spendiert, den wir Ihnen als Option für die individuelle Verwendung von externen Schaltern, Fußpistons oder anderen Bedienelementen programmieren. Damit steht der perfekten Ansteuerung Ihres MIDI-Equipments nichts mehr im Weg.

## Ausstattungsmerkmale MS-1, MS-2 & MS-3

	MS-1	MS-2	MS-3
<b>Klaviatur</b>	Kunststoffklaviatur, 61 Tasten, Druckpunkt	Kunststoffklaviaturen, 61 Tasten, Druckpunkt	Kunststoffklaviaturen, 61 Tasten, Druckpunkt
<b>Anzahl der Manuale</b>	1	2 (+1 virtuelles Manual)	3
<b>Koppeln</b>	I/Pedal	III/I, III/II, II/I, III/Pedal, II/Pedal, I/Pedal, Superkoppel I/I	III/I, III/II, II/I, III/Pedal, II/Pedal, I/Pedal, Superkoppel I/I
<b>Transposer</b>	-1 Oktave (nur Pedal)	$\pm 7$ Halbtöne	$\pm 7$ Halbtöne
<b>Lautstärke-Regler</b>	-	für Manual I, II, III und Pedal	für Manual I, II, III und Pedal
<b>Schwelleranschlüsse</b>	-	Manual I + II	Manual I, II + III
<b>MIDI-Anschlüsse</b>	MIDI OUT 1 & 2	MIDI IN (Merge-Eingang), MIDI OUT 1 & 2	MIDI IN (Merge-Eingang), MIDI OUT 1 & 2
<b>Sonstige Anschlüsse</b>	Netzanschluss (230V), HOFFRICHTER-Pedalanschluss,	Netzanschluss (230V), HOFFRICHTER-Pedalanschluss, Anschluss für Sonderfunktionen	Netzanschluss (230V), HOFFRICHTER-Pedalanschluss, Anschluss für Sonderfunktionen
<b>Gehäuseausführungen</b>	Eiche hell oder dunkel, mit integriertem Notenpult	Eiche hell oder dunkel, mit integriertem Notenpult	Eiche hell oder dunkel, mit integriertem Notenpult
<b>Abmessungen (in cm)</b>	92,0 x 12,0 x 35,0 (B x H x T)	92,0 x 17,5 x 46,0 (B x H x T)	92,0 x 25,0 x 51,5 (B x H x T)
<b>Gewicht</b>	8,0 kg	17,0 kg	25,0 kg

© 2004 HOFFRICHTER Salzwedel • Alle Spezifikationen freibleibend. Änderungen vorbehalten. • MS123-1104D002

**HOFFRICHTER** ORGEL GMBH

Bergstraße 13 • D-29410 Salzwedel

☎ +49 (3901) 42 38 86 • Fax +49 (3901) 3 39 22

Email: [info@hoffrichter-kirchenorgel.de](mailto:info@hoffrichter-kirchenorgel.de) • Internet: [www.hoffrichter-kirchenorgel.de](http://www.hoffrichter-kirchenorgel.de)